

המחלקה לצילום בצלאל

אוקטובר 2019

בחינות כניסה / תרגיל בית

למועמדות ומועמדים למחלקה לצילום לשנה"ל תשפ"א 2021/2020

מועמדים יקרים

בסיום ההרשמה, יתקיימו במחלקה לצילום ראיונות אישיים.

כל מועמד/ת י/תרואיין על ידי שתי ועדות במועד שיקבע לו/ה. במידת הצורך יתקיים ראיון נוסף בוועדה שלישית.

בראיונות תתבקש/י להציג עצמך בפני צוות המראיינים, המורכב ממרצי המחלקה לצילום ונציג סטודנטים, שיבקשו לשמוע עליך ולדעת, על תחומי התעניינותך, השכלתך הכללית והאמנותית, מניעיך ללימודים במחלקה לצילום בבצלאל ועוד שאלות שונות, שמטרתן להכיר אותך ולזהות את פוטנציאל ההצלחה שלך בלימודי צילום בבצלאל, שכוללים את תחומי הצילום על נגזרותיו הרבות והשונות (צילום סטילס, וידאו, moving image – וטכנולוגיות מתקדמות של מציאות מרובדת)

לראיונות האישיים עליך להביא:

א. תיק עבודות חופשי:

על תיק העבודות לשקף התנסות יצירתית קוהרנטית מבוססת צילום (מכל סוג: וידאו, סטילס, קולנוע וניו מדיה). במידה ועשייתך מתבססת על תחומי יצירה שונים (ציור, פיסול, טקסט וכד' או כל תחום אחר הנראה לך ראוי) ניתן לצרף דוגמאות מייצגות לתיק העבודות.

ב. תרגיל בית:

להלן תרגיל בית המורכב מ 4 חלקים. יש להתייחס לכל חלק בתרגיל - ולבצע את כולם.

חשוב לזכור, שמטרת התרגיל הינה לעזור לך לספר את הסיפור האישי שלך. מי את/ה? מהם תחומי העניין שלך? באיזה אופן הרעיונות והמחשבות שלך פוגשים את המציאות? ואיך ניתן לתווך זאת באמצעות צילום.

1. **סיפור בתמונות** : עליך לספר סיפור באמצעות סדרה של 7 תצלומים, שבונה רצף ומאורגנת בסדר מסוים שיש לו התחלה, אמצע וסוף.

2. **דיוקן** : עליך לצלם 2 דיוקנאות: "הזר" ו"המוכר", כלומר - לצלם דיוקן של אדם מוכר וקרוב, ודיוקן של אדם זר לחלוטין.

3. **תגובה לאירוע עיתונאי/חדשותי** : עליך להגיב באמצעות צילום (צילום בודד - או - סדרת תצלומים - או - וידאו קצר) לאירוע חדשותי מהתקופה האחרונה (כתבה בעיתון או דיווח חדשותי מכל סוג שסוקר באמצעי התקשורת והמדיה השונים).

בנוסף לתגובה בצילום - יש לצרף את הסיקור החדשותי - לתרגיל.

4. **מחווה ליצירה צילומית מתוך תולדות הצילום** : עליך לבחור תצלום אחד מתוך השישה המוצעים כאן, ולייצר לו פרשנות קרובה, או לחזור עליו במדויק ככל האפשר.

* **טיפ**: לטובת תרגיל זה יש להתייחס לאור/תאורה בצילום, לצבעוניות, לקומפוזיציה. מומלץ מאוד לחפש את הצילום והצלם/ת ב"גוגל", לראות תצלומים נוספים שלו/ה - ולקרוא עליו/עליה - כדי לקבל אינפורמציה נוספת וחשובה על הצלם/ת היוצר/ת.

הנחיות :

- בתרגילים הללו אנו בוחנים את היכולת שלך לברוא עולם ולספר סיפור באמצעות צילום – אנא הקדיש/י מחשבה לתכנים המופיעים בתצלומים ולארגון התצלומים ברצף הנכון לסיפור (אם בוידאו, יש להקפיד על עריכה ועל בחירת סאונד במידה וקיים).
- הדפיס/י את התצלומים בגודל A4 – (או גדול מזה), על דפים המיועדים להדפסת של תצלומים (ניירות צילום).
- יש להגיש כל חלק של התרגיל בנפרד (ובסה"כ 4 חלקים).
- במידה וערכת סרטון וידאו / stop motion – מומלץ להעלותו לרשת (YOUTUBE/VIMEO) או להביאו על דיסק או קי.

בהצלחה רבה!

ניתן לפנות למחלקה עם כל שאלה ביחס ללימודים או לתרגיל הבית :

בטלפון : [טלפון 02-5893233 / פקס 02-5893290]

במייל : galia@bezalel.ac.il

נספח תצלומים

מצ"ב 6 התצלומים להתייחסות בחלק הרביעי של התרגיל:

(להזכירך עליך לבחור תצלום אחד מתוך ה 6 – להתייחסות בתרגיל)

1. **VIVIANE SASSEN**, "Parasomnia" 2010

2. **PHILIP-LORCA diCORCIA**, "Mario" 1978

3. **JEFF WALL**, Odradek, Taboritska 8, Prague, 1994

4. **GARRY WINOGRAND**, Untitled (from Women are Beautiful), circa 1970

5. **WOLFGANG TILLMANS**, Pumpkin, Tomato & Pomme Granate 1995

6. **RINEKE DIJKSTRA**, Odessa, Ukraine, 1993 (from the Beaches Series)



VIVIANE SASSEN, "Parasomnia" 2010 .1



PHILIP-LORCA diCORCIA, "Mario" 1978 .2



JEFF WALL, Odradek, Taboritska 8, Prague, 1994 .3



GARRY WINOGRAND, Untitled (from Women are Beautiful), circa .4
1970



WOLFGANG TILLMANS, Pumpkin, Tomato & Pomme Granate 199 .5



RINEKE DIJKSTRA, Odessa, Ukraine, 1993 (from the Beaches .6
Series)