

ריכוז תרגילי בית במחלקות:

אמנות, צילום, אמנויות המסך התמחות וידאו, עיצוב קרמי וזכוכית

להלן תרגיל הבית של המחלקה לאמנויות המסך התמחות וידאו:

תרגיל וידאו

צלם בווידיאו שוט אחד רציף של עד 2 דקות, (צילום רציף ללא הפסקה או עריכה) המתאר מקום מסוים, בעל משמעות עבורך, כגון: גן הילדים, בית הספר, בית בו גדלת, רחוב, שכונה או העיר, השואף להעביר את התחושות שלך לגבי המקום.

יש להגיש את תרגיל הבית בווידיאו על דיסק און קי.

להלן תרגיל הבית של המחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית:

נושא התרגיל: אובייקט נחשק

ברשותך גוש של 300 ג' חימר (ניתן לרכוש או להגיע ולאסוף חומר מהמחלקה לעיצוב קרמי וזכוכית בתאום מראש בטל: 02-5893327).
ביכולתך לעצב אותו בכל אופן ואמצעי העולה בדעתך, בין אם ידנית או על ידי מכשיר.
האובייקט הסופי צריך לשקף את פרשנותך האישית לנושא התרגיל.
עם סיום עבודתך – צלם אותו.
ארז אותו באופן שיגן עליו מפני טלטלות הדרך להר הצופים והשתמש באריזה כהזדמנות עיצובית. הבא עמך לראיון את האובייקט הארוז ואת צילומו והציגו בפני צוות המראיינים.

להלן תרגיל הבית של המחלקה לאמנות:

א. הצג XX10XX בפני הוועדה עבודה בכל טכניקה (מדיום) שתבחר) XX10XX ציור, רישום, פיסול, צילום, וידאו, מיצג וכו') המגיבה לאחד מחמשת המילים הרשומים מטה.
עבר
הווה
עתיד
קישור (Link)
ב. הגש XX10XX הצהרה כתובה (עד 300 מילים) על פועלך ויחסך לאמנות.

הערות:

מטרת התרגיל לעזור לנו להכיר אותך וגם לך להכיר אותנו.
התרגיל מיועד לאפשר לך לחשוב בכיוונים חדשים שאולי לא התנסית בהם עד כה.
הקדש/י מחשבה, בדוק/י כמה כיוונים וסקיצות, השתדל/י לבדוק דרכים שונות, מקוריות ולא שגרתיות לבחון/לבטא את הנושא. נסה/י להפתיע אותנו, ובוודאי הפתיע/י את עצמך.
נסה/י לטפל בנושא אותו את/ה בחרת ביותר ממדיום אחד ותרא/י לאן זה מוביל.
את העבודות יש לסמן באופן ברור כ-"תרגיל בית" ולצרפם לתיק העבודות.
את תיק העבודות תתבקש/י להציג בפני המראיינים ולשוחח אתם עליו.

להלן תרגיל הבית של המחלקה צילום:

"הנוכחות האפשרית של מצלמה בכל מקום הולכת וגדלה. הגידול במספר המצלמות כמו גם מגמת ההתפשטות הפוטנציאלית שלהן מאפשרים למצלמה לפעול גם כאשר היא איננה, מעצם הספק לגבי נוכחותה, גלויה או מוסתרת, רושמת או מפקחת.... מן המפורסמות היא שכאשר מצלמה מגיעה למקום כלשהו נוצרת סביבה תכונה - היא יכולה למגנט סביבה התרחשות מסוימת ואף לחולל אותה, כשם שהיא יכולה להרחיקה, לשבשה ואף לסכלה" (אריאלה אזולאי, דמיון אזרחי - אונטולוגיה פוליטית של צילום)

בהמשך לציטוט הקצר, עליך לבצע שלוש משימות צילומיות:

1. **צילום רחוב** - עליך לצלם סדרה בת 5 תצלומים, שצולמו ברחוב. הסדרה תהיה אוסף של אירועים שונים ברחוב, שמראים ומתעדים התרחשות, סצנת רחוב, סיפור, רגע חד פעמי מובחן. על הצלם להיות כמו "רואה ואינו נראה". יש לצרף טקסט המתאר את כל הסדרה.
 2. **צילום רחוב מבנים** - עליך לצלם סדרה בת 3 תצלומים, שצולמו ברחוב. הסדרה תהיה אוסף של אירועים יזומים ברחוב. עליך ליזום ולביים התרחשות ברחוב - ולצלם אותה. על המצלמים להיות מודעים למצלמה - לשתף פעולה עם הצילום.
 3. **מי אני?** עליך לצלם סדרה בת 5 תצלומים - שתתאר בתמונות מי את/ה. סדרה של תצלומים שהם הביוגרפיה שלך, המתארים אותך הכי טוב (בתמונות).
 4. **עליך לבחור תצלום אחד, מתוך ההיסטוריה של הצילום** - צילום של צלם חשוב, שצולם במאה ה-20 (שים לב: במאה ה-20 בין השנים 1900-2000) ולתאר בכתב ובקצרה - מי הצלם ומדוע בחרת בצילום זה.
- התצלומים יכולים להיות בכל גודל שתבחר/י, אך לא יותר מ A4. באיזה סוג נייר הדפסה שתבחר/י, כל תרגיל יוגש בנפרד.